

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
Лицей №10 имени Д.И. Менделеева  
г.Клин Московской области

Методическая разработка к занятию кружка  
УМК III части «Формула правильного питания»  
программы «Разговор о правильном питании»

## **«Необычное кулинарное путешествие»**

Руководитель кружка:  
Криштапова Надежда Ивановна  
учитель начальных классов,  
141600, Клин, ул. Гагарина,  
д.39/2, 2-25-91  
стаж работы по программе  
«Разговор о правильном питании» - 6 лет



### **Актуальность темы**

Воспитанники становятся старше и самостоятельнее. Уже многое знают, получают много новой информации на уроках и в жизни. Наступило время информационных технологий.

Согласны с авторами III части «Формула правильного питания» программы «Разговор о правильном питании», что возрастной уровень учащихся 4-5 классов стал выше. Они больше загружены уроками, поэтому работу по данному УМК решили вынести за пределы учебной нагрузки и включить во внеклассную работу.

В нашем случае работа ведется руководителем творческого школьного объединения—в рамках дополнительного образования и является продолжением I и II части программы.



**Цель:** познакомить с кулинарной темой, представленной в живописи, литературе, музыке.

**Задачи:**

- формирование представлений об истории кулинарии как части культуры человечества;
- развитие представления о связях кулинарии с живописью, литературой, музыкой;
- развитие культурного кругозора учащихся, формирование интереса к различным видам искусства;
- пробуждение интереса к творческой деятельности, чтению.



### **Принципы:**

- возрастное соответствие форм и методов обучения психологическим особенностям детей 10-12 лет;
- системность работы, продолжение работы с III ч «Формула правильного питания» детей, которые закончили изучение I и II части программы «Разговор о правильном питании»
- научная обоснованность методики базируется на имеющихся у учащихся знаниях, полученных на других уроках: истории, окружающего мира, литературы, ОБЖ.
- культурологическая сообразность - в содержании программы отражены исторически сложившиеся традиции питания, являющиеся частью культуры разных народов и исторически сложившихся традиций питания культуры народов разных веков;
- вовлечение в реализацию данной методики самих учащихся, их родителей и работников различных сфер социума и микрорайона Лицея.



## Виды деятельности

- Вовлечение в реализацию темы «Необычайное кулинарное путешествие» родителей учащихся;
- Самостоятельная творческая работа учащихся:
  - проектная деятельность;
  - создание мультимедийного сопровождения викторины;
  - написание буриме;
  - создание алгоритмов по картинам художников.
- Ролевые, образно-ролевые игры - демонстрация вариантов поведения в трактире, на улицах старого города. (по картинам художников);
- Экскурсии.



## **ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**

### **I. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ. ЗНАКОМСТВО С ТЕМОЙ ЗАНЯТИЯ.**

- Сегодня на занятии кружка нас ждет необычное кулинарное путешествие - это и есть тема нашего сегодняшнего занятия «Необычное кулинарное путешествие». Но сначала вспомним о кулинарных традициях, обычаях, которые существовали у разных народов в разные времена.



## II. ВИКТОРИНА «КУЛИНАРНЫЕ ИСТОРИИ».

- Ведя разговор о правильном питании, главными помощниками у нас всегда были и остаются родители.

Вот и сегодня видеовопросы для викторины «Кулинарные истории» подготовили для нас и записали компьютерный вариант викторины Гайдаров Рома вместе с мамой.

(Викторину проводит Роман) (см. приложение №1-14)

Вопросы викторины *(мультимедийное сопровождение)*.

### Слайд 1.

Что вы узнали о быте первобытных людей: какую пищу они ели?

Кто добывал пищу?

### Слайд 2.

Какие способы приготовления пищи на огне использовались первобытными людьми?

### Слайд 3.

Какие кулинарные традиции существовали в Древнем Египте?

### Слайд 4.

Какие блюда готовились в Древнем Египте?

### Слайд 5.

Какая посуда использовалась?

### Слайд 6.

О каких самых первых правилах поведения во время еды вы узнали?

(Принимает ответы и дополняет их сам ученик)



### III. ТЕСТ «ПРАВИЛА ЭТИКЕТА».(см. Приложение №15)

- Интересно было узнать о правилах поведения во время еды, которые были у наших предков.

А теперь давайте вспомним правила этикета, которые должны знать и соблюдать мы с вами.

Если верно ответите на вопросы теста, то узнаете, куда мы с вами сейчас отправимся.

(Вопросы теста и варианты ответов дети читают с *экрана мультимедийной системы*).

1. Для того, чтобы посолить блюдо у себя в тарелке, можно:

- а) достать соль из солонки руками;
- б) достать соль из солонки своей вилкой;
- в) достать соль из солонки специальной ложечкой.

2. У тебя в чашке очень горячий чай. Чтобы остудить его, можно:

- а) налить в блюдце и пить из блюдца;
- б) дуть на него и помешивать ложечкой;
- в) немного подождать – чай остынет довольно быстро.

3. Длинные макароны можно есть с помощью:

- а) ножа и вилки;
- б) вилки и ложки;
- в) вилки и кусочка хлеба.

4. Пирожное едят:

- а) руками;
- б) с помощью десертной ложки или вилки;
- в) с помощью ножа.

(Дети выбирают правильные ответы и одна за другой на экране раскрываются картины художника Кустодиева) (*мультимедийное сопровождение*)





#### IV. РАБОТА ПО КАРТИНАМ. (см. Приложение №16)

##### 1. Вступительная беседа.

- Глядя на экран, попробуйте предположить, где мы сейчас с вами находимся?

(В музее, галерее)

- Да, действительно, мы сейчас с вами находимся в Третьяковской галерее – в одном из самых известных музеев искусства нашей страны.

Входим в зал известного русского художника Кустодиева Б.М.

- С каким жанром живописи мы познакомились на уроках изобразительного искусства?

(Натюрмортом)

- И не только узнали, что такое натюрморт, но и попробовали свои силы в роли художников.

Замечательные работы у вас получились.

Но художники на картине часто изображали не только продукты, но и сцены приема пищи. Такие картины относятся к бытовому жанру живописи.

Мастера стремились показать нам новое и необычное в том, что хорошо знакомо. Вот мы сейчас и постараемся увидеть новое и необычное в том, что уже знаем.

На уроке литературного чтения, разглядывая обложку, иллюстрации, мы стараемся предположить о чем пойдет речь в книге.

##### 2. А сейчас, рассматривая картины, предположите, как может называться каждая из них.

(Названия картины написаны в центре экрана, 4 картины – по бокам).

Кустодиев Б.М. «Купчиха за чаем»

«Извозчик в трактире»

«Трактирщик»

«Московский трактир»

(Дети называют и под каждой картиной появляется ее название.)

##### 3. Давайте подойдем (мысленно) к картине «Извозчик в трактире».

- Кто такой извозчик? (Извозчик – это кучер повозки, экипажа, запряженного лошадьми. Перевозит грузы, людей).

- Что такое трактир? (Трактир – недорогой ресторан около проезжей дороги).

- Поскольку путешествие у нас кулинарное, то рассмотрите, пожалуйста, какие продукты на столе у извозчика? (Чай, баранки, сахар).

4. Теперь «подойдем» к картине «Московский трактир».

- Как вы думаете, что за люди изображены на картине? Кто они? (Извозчики).

- А как вы догадались, ведь по названию картины об этом не скажешь? (Одинаковая одежда с извозчиком на первой картине).

- Предположите, какие продукты на столе у извозчиков? (Чай, и, наверное, тоже баранки).

- Как вы догадались?

- Извозчики заходят в трактир не только поесть, но и отогреться в холодное время года, отдохнуть. (Один извозчик читает газету).

5. Рассмотрите картину «Трактирщик».

- Кто такой трактирщик?

- Давайте заглянем на прилавок к трактирщику. А какие у него продукты на прилавке?

- Для кого они предназначены? (Для богатых покупателей, купцов).

6. Обратите внимание, какая красивая картина «Купчиха за чаем».

- Что за продукты у купчихи на столе? Что притягивает ваш взгляд?

- А что еще можете сказать о героях картин?

Опишите их внешний вид. Как они выглядят? (Здоровые, сильные, на лице красивый румянец).

- А как вы думаете, почему? (Все продукты, которыми они питались, полезные, натуральные, без красителей. Продукты, которые можно употреблять в пищу каждый день).

7. В каком городе, по-вашему мнению, происходят события? (Москва ...)

- Художник каждую картину так написал, что многие угадывают: это, мол, Кострома, а это Тверь.

- А вам вид вот из этого окна (картина «Извозчик в трактире») ничего не напоминает? Вспомните наши экскурсии в старую часть города. (Напоминает Клин, торговые ряды).

Вот и мы будем считать, что на картине художника Б. Кустодиева события происходят в Клину.

Вспомните занятия в краеведческом музее. Сколько верст проезжал ямщик, следуя от Москвы до почтовой станции Клин? (82 версты).

(Выставляю столб «82 верста»).

Значит, будем считать, что извозчик отдыхает в трактире на почтовой станции Клин, проехав 82 версты. Вот так выглядели верстовые столы, стоящие вдоль дороги.



## V. РАЗГАДЫВАНИЕ АЛГОРИТМА. (см. Приложение №17-23)

- Заканчивая экскурсию по музею, я хочу проверить, как вы запомнили картины художника Б. Кустодиева, сможете ли теперь разобраться, где изображен натюрморт, а где бытовой жанр живописи.

У каждого на столе алгоритм и лист с изображением картин.

Читаем, рассматриваем и работаем.

(По окончании работы ребята проверили себя сами, глядя на экран, где напечатан слайд с правильными ответами).

- Самостоятельно проверьте свою работу, глядя на экран.

- Поднимите руки, кто выполнил работу без ошибок.

- Молодцы!

*Физминутка.*

Занятия на зрительно-вестибулярном тренажере «Зевс».



## VI. ИГРА В БУРИМЕ.

- Кулинарная тема нашла свое отражение и в литературе.  
- Вспомните, в каких литературных произведениях упоминается о продуктах питания?  
- В роли художников вы были, теперь попробуем стать поэтами. Поиграем в нашу любимую игру – *б у р и м е*.

- Сядьте по группам. Каждой группе выдается листок с напечатанными рифмами. Вы пишете четверостишье.

**1. обед**

винегрет

салат

рад

**4. лук**

друг

полезней

болезней

**2. секрет**

конфет

слушать

кушать

**5. фрукты**

продукты

ежедневно

непрерменно

**3. чеснок**

помог

избавил

добавил

**6. разговор**

помидор

томатный

приятный

Дети пишут четверостишья, затем от группы один ученик зачитывает.

- Молодцы! (см. Приложение №24-25)



## VII. КУЛИНАРНАЯ ТЕМА В МУЗЫКЕ.

- Мы убедились сегодня, что кулинарное путешествие можно совершать, не только изучая разные страны, но и побывав в музее, библиотеке и на музыкальном вечере. Не обошли стороной кулинарную тему и композиторы.

- Вспомните занятия в Доме-музее П.И. Чайковского. В каких произведениях танцуют продукты? (Балет «Щелкунчик» - Фея Драже).

- Продукты танцуют и в балете Ильи Саца «Синяя Птица». Вместе с главными героями сказки – девочкой Митиль и мальчиком Тильтилем в путь за Синей Птицей, исполняющей любые желания, отправились Хлеб, Молоко, Сахар.

Со сказкой Мориса Метерлинка «Синяя Птица» мы с вами познакомились. А теперь прослушайте отрывок из балета Ильи Саца. Представьте себя в роли художника-постановщика этого балета. Какие костюмы вы бы предложили для этих персонажей.

Дети слушают музыку, затем рисуют костюмы в тетради «Формула правильного питания», стр. 75.

## VIII. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Вот и закончилось наше кулинарное путешествие. Надеюсь, что вам захотелось побывать в Третьяковской галерее, найти другие картины, на которых представлена кулинарная тема.



## **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

- знания, умения и навыки, полученные в ходе реализации данной методики, повлияют на успешность их социальной адаптации, установление контактов с людьми;
- развитие творческих способностей, кругозора подростков их интереса к познавательной деятельности.
- развитие коммуникативных навыков у подростков, умения эффективно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми в процессе решения проблемы.
- просвещение родителей в вопросах организации правильного питания детей подросткового возраста.
- выход методической разработки и мультимедийного приложения для проведения урока «Необычное кулинарное путешествие» на различные площадки реализации. Она может использоваться в учреждениях различного типа: образовательных школах, гимназиях, лицеях, коррекционных школах, детских домах и интернатах.



# ПРИЛОЖЕНИЯ