Интегрированный урок (литература и музыка) на тему: Система образов в повести А.С.Пушккина «Метель»

Проблема урока: Чему учит повесть «Метель»?

Цели: знать содержание повести «Метель»;

Уметь давать характеристику героям повести;

Воспитывать уважительное отношение к родителям.

Эпиграф к уроку:

Всех благ возможных тот достиг,

Кто дух судьбы своей постиг. (Е.Баратынский*)*

Евгений Абрамович - одна из самых ярких и в то же время загадочных и недооценённых фигур русской литературы (1800-1844) первой половины 19 века.

1. Начало урока: Ученики смотрят отрывок из фильма «Метель» Владимира Басова (Самое начало фильма, где звучит музыка 1мин.30сек.)

Уч.лит. – Какие чувства пробудила в вас музыка? (Воодушевление, ожидание изменений, интерес)

Уч.лит.- Я надеюсь, что сегодняшний урок оправдает ваши ожидания. Сегодня мы остановимся на одной из повестей Белкина, которая называется «Метель». Свою повесть гениальный поэт А.С. Пушкин написал всего за один день.

Откройте тетради, запишите сегодняшнее число, тему урока и проблему. Ответ на проблемный вопрос я надеюсь услышать в конце нашего урока.

Но чтобы осмыслить правильно всё, что хотел донести до нас Александр Сергеевич Пушкин, необходимо послушать тот материал, который приготовили для вас ваши одноклассники. Итак, послушайте сообщение **«Роль религии в жизни русских людей, живших в 19 веке»** (О 10 заповедях христианства. Чему учат они человека? Остановиться на вере в Бога и почитании родителей)

Вывод: Религия – это не только мировоззрение, но и образ жизни русского общества. Верить в единого Господа Бога, почитать и уважать родителей своих – считалось обязанностью. Кто нарушал эти законы, тех наказывала судьба)

Уч.лит – А сейчас послушаем стихотворение А.С.Пушкина «Бесы». (Читает подготовленный ученик)

Что объединяет стихотворение «Бесы» и повесть «Метель»? (Образ метели). (Небольшое сообщение, в котором рассказывается о бесах, домовом: Домовой – покровитель дома. Но домовой смертен, поэтому у Пушкина «домового хоронят». На смену старому домовому приходит молодой. Ведьмы и бесы – злые существа. Бес может вселиться в человека и мучить его. Может запутать человека, и тот собьётся с пути: «Сбились мы. Что делать нам?». А бес вселяется тогда, когда человек идёт против божьих заповедей. Вообще же, бес всегда рядом с тем, кто живёт без совести, без правды, без доброты, то есть без чего-то нравственного, то есть отрицающего заповеди божьи, они же нравственные законы жизни любого человека.)

Вывод: Божьи заповеди – это нравственные законы жизни человека.

Уч.лит.- А есть ли власть над тёмной бесовской властью? На этот вопрос вам поможет ответить эпиграф к произведению. Давайте прочтём его. (Может сдержать храм)

Вот в сторонке божий храм

Виден одинокой. (В.А.Жуковский)

Уч.Лит.- А.С.Пушкин не просто так обратился к балладе В.А.Жуковского «Светлана». Подумайте, почему А.С.Пушкин обратился именно к этому произведению и взял именно эти слова в качестве эпиграфа? Что такое эпиграф? (Цитата, помещаемая в начале произведения или сочинения с целью указать его смысл, идею.) (О чём идёт речь в балладе В.А.Жуковского? Какое значение образ Божьего храма имеет для героини баллады?

Пред иконой пала в прах,

Спасу помолилась;

И, с крестом своим в руке,

Под святыми в уголке Робко притаилась.

Все утихло... вьюги нет... (Исчезла метель. Стало спокойно. Даже когда появляется мертвец, прилетает голубок – посланник Бога. Всё воздаётся по молитве, поэтому и развязка хорошая.)

Вывод: Вера в силу молитвы помогала русскому человеку всегда. Не зря говорят: слово может убить, слово может и оживить.

Уч.лит.- Все выводы, записанные вами в тетради, помогут плодотворной работе над проблемой урока. Обратите внимание на тему: Система образов в повести А.С.Пушкина «Метель». Именно она выведет нас к решению проблемы. Назовите главных героев повести А.С.Пушкина. (Марья Гавриловна, Владимир Николаевич, Бурмин).

- А в какое время они жили, ведь историческая эпоха всегда влияет на жизнь человека. (Восстанавливают запись: «В конце (1811) года, в эпоху достопамятную, жил в своём поместье Ненарадове добрый Гаврила Гаврилович Р. Как вы понимаете слово «достопамятную»? (Достойный памяти, хорошо запомнившийся случай) «Через несколько дней узнали они, что Владимир уехал в армию. Это было в (1812) году» О чём вам напоминает эта дата? (Война между Российской империей и Наполеоновской Францией на территории России началась в июне 1812 года. Бородинское сражение состоялось 7 сентября 1812 года.) «Несколько месяцев спустя, нашед имя его в числе отличившихся и тяжело раненных (под Бородином), она упала в обморок.» «…я женат уже (четвёртый) год и не знаю, кто моя жена…)

Вывод: События повести начинаются в преддверии войны с Наполеоновской Францией, а заканчиваются после великой победы, когда счастливы были все, что изгнали захватчиков из своей страны. (Ученики легко вспоминают стихотворение М.Ю.Лермонтова «Бородино»)

- Найдём завязку произведения. (М.Г. и В.Н. хотели пожениться, родители были против. И влюблённые решили пойти против воли родителей.)

- Дайте характеристику героям повести. О Марье Гавриловне расскажет первый ряд, о Владимире Николаевиче – второй ряд, о Бурмине – третий ряд. На подготовку даётся только три минуты. Можете объединится в группы по четыре человека. (Работа с текстом.)

- Расскажите о Марье Гавриловне.

- Расскажите о Владимире Николаевиче. (работа с текстом) Указывают на противопоставление в подаче образов писателем: (богатая – бедный; с родителями – без родителей; кто с родителями, тот переживает, чувствует ответственность – кто без родителей, делает по-своему усмотрению, напролом, чувство горячности, присущее молодости) Почему? (Некому направить на правильный путь. Нет родителей.)

Показать отрывок из фильма: ужин перед побегом М.Г.

- Мы видим, что родители искренне любят свою дочь. Они мудрые люди желают ей только добра.

- А были ли чувства героев настоящими? (Причина любви М.Г. в том, что она подражала любимым героиням французских романов: «воспитана на французских романах и, следовательно, была влюблена»» А о Владимире: «само по себе разумеется, что молодой человек пылал равною страстию…») (Чувства искусственные: был бы кто другой рядом Марья Гавриловна влюбилась бы в него.)

- Судьба. Как вы понимаете это слово? (Стечение обстоятельств, не зависящих от воли человека, ход жизненных событий.)

- А как связаны понятия религии и судьбы? (Вера в Бога, молитвы, в которых выражается желание человека, заставляют верить в судьбу, поэтому народная мудрость утверждает, что судьба и на печи найдёт: то есть, что предначертано Богом, то и будет.)

- Как вы думаете М.Г. и В. предначертаны друг другу? (Нет. Ведь у них чувства не настоящие, а книжные, придуманные, слишком романтичные, нереальные)

- Что мы знаем о приготовлениях к побегу? (Он продуман до мелочей.)

- Почему же не получилось так, как было задумано? (Вспомним о родителях М.Г.: как они к ней относились? как М.Г. чувствовала себя? (виноватой, её не покидала тревога)

- Что мешает воплотить в реальность продуманные план? (Метель)

- Подберите синонимы к слову метель. (вьюга, пурга, завируха, буран, вихрь, метелица)

- Непогода вмешивается в судьбу героев.

(Учитель музыки о произведении Г.Свиридова «Метель». Слушают произведение. Рассказывают о том, что представили себе во время прослушивания произведения. Невероятно красивые мелодии, едва уловимый легкий перезвон бубенцов, романсовые интонации, бытовавшие в начале XIX века, нежнейшие напевы, истинно русская музыка – все это делает произведение Свиридова «Метель» одной из жемчужин классической музыки.)

- Всюду беснуется непогода, и только от одного места веет спокойствием и постоянством, от одинокого храма. (Есть над бесовской силой власть – светлый Божий храм и там происходит то, что угодно Богу)

- Какой церковный обряд совершается в храме? (Венчание)

- Все герои произведения очень серьёзно относятся к венчанию. Это заповедь, преступать которую недопустимо. Докажите эту мысль. (Почему Владимир не обрадовался согласию на брак родителей М.Г., а ответил, по их мнению, полусумасшедшим письмом? Кому и чему хранила верность М.Г.? (Не В.Н., как думали окружающие, не жениху-повесе, ведь влюбилась же она в Бурмина, а именно церковному обряду.) Как Бурмин оценивает свою

женитьбу на незнакомой девушке? (называет «преступной проказой», потому что преступил через заповедный закон).

- Можно ли назвать метель главным действующим лицом? Почему? (Она распорядилась судьбами героев повести)

- Как метель отнеслась к героям? (Восприятие метели М.Г. и Бурминым лишено трагической окраски, вступает в единоборство с метелью один Владимир) Почему? (Именно он подбивает М.Г. поступить против своей совести, расстроить родителей)

- Ребята, мы с вами всё говорим о Бурмине. А кто он такой? Расскажите о нём, опираясь на текст повести.

- Как А.С.Пушкин описывает отношения между М.Г. и Бурминым? (иронично) Докажите. (Смешно наблюдать за романом женатых людей)

- Чем заканчивается повесть? (Судьба сводит М.Г. и Бурмина) Почему? (Они остались верны слову, данному в церкви)

Вывод: Итак, венчанные не по любви, а по обстоятельствам, Бурмин и М.Г. расстаются надолго. Метель – судьба разбросала их. Между венчанием и настоящей любовью прошло, пролетело смутное время Отечественной войны 1812 года. Но метель улеглась, обстоятельства прояснились, и оказалось, что оба не нарушали обета, данного в Божьем храме. Оба остались верны долгу, который не был для них пустым словом. Он-то и свёл их в конце концов в настоящей любви.

(Учитель музыки о вальсе Свиридова, о марше; слушают марш или вальс)

- Повесть закончилась хорошо, поэтому и музыка ободряющая, счастливая. Ответим на вопрос проблемы урока: Чему учит повесть «Метель»? (Чувства должны быть искренними, настоящими, тогда счастье не пройдет мимо. Прислушиваться к мнению родителей. Обманывать родителей нельзя, ведь они переживают за своих детей, хотят им только добра. Необходимо верить в божий (добрый) промысел. Учит верности своему слову.)

- Изложите свои мысли о том, как вы понимаете смысл эпиграфа, взятого мною к уроку, какую мысль он отражает? Если трудно ответить на этот вопрос, ответьте на вопрос проблемы: Чему учит повесть «Метель»? А если вас взволновала музыка, напишите о своих ощущениях: «Когда я слушаю вальс Г. Свиридова «Метель»…». (Задание можно разбить по уровням: ребята четвёртого уровня отвечают на первый вопрос; ученики третьего уровня – на второй вопрос; ученики второго уровня – пишут ответ на третий вопрос. (Деление на уровни по модульной технологии))

Всех благ возможных тот достиг,

Кто дух судьбы своей постиг. (Е.Баратынский)

Итоги урока: Комментирование оценок; д/з.